

Les différentes sources de lumière

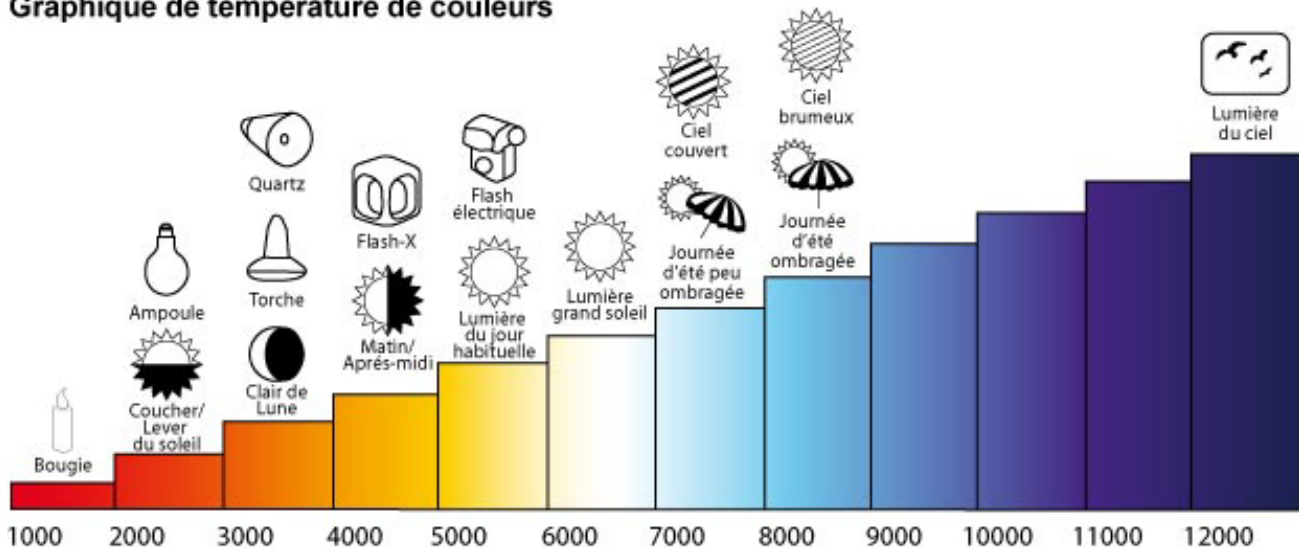
Vous souhaitez organiser votre tournage et trouver les meilleures sources de lumière pour votre tournage ? Dans cet article je vous explique en détails les différences entre les 5 sources de lumières les plus utilisées.

Ce que vous devez savoir :

Avant de rentrer dans les détails, je vais vous donner quelques informations pour vous aider dans vos choix.

Tout d'abord regardez la température de la lampe. Elle est notée en Kelvin.

Graphique de température de couleurs



Plus vous irez vers les 1000 plus la couleur sera orangée, à l'inverse plus vous irez vers les 9000 plus elle sera bleue.

Vous devez aussi regarder la puissance de votre lampe. C'est à dire, sa capacité à produire de la lumière.

Vous devez regarder si cette lumière est dimmable. C'est à dire, si vous pouvez varier son intensité directement.

Aussi, regardez la fragilité de la lampe. Ce sont des points non-négligeables !

Le soleil

Elle est gratuite ? Elle est puissante ? C'est le ... soleil.

Et oui, avant de se lancer dans un achat d'un panneau lumineux, regardez vers le ciel. Le soleil est la première lumière sur votre set, hormis si vous tournez en studio bien évidemment.



Grâce à de simples panneaux blancs vous pouvez rediriger le soleil sur votre acteur pour atténuer les ombres. Un panneau en polystyrène fait tout à fait l'affaire !

Les avantages

- Elle est gratuite.
- Elle est puissante.
- Elle peut être rediffusée grâce à de simple panneaux blancs.

Les inconvénients

- Elle est instable et dépend de sa position dans le ciel et de la météo.
- Elle est parfois trop forte, ce qui la rend très agressive sur les ombres. Préférez le tournage sous les nuages pour une lumière plus diffuse.

- Votre temps est compté ! Le soleil se déplace et peut changer en une heure le rendu sur votre plateau de tournage, rendant les raccords difficiles.

Petit truc à savoir : il existe des applications mobiles permettant de savoir où se trouvera le soleil dans la journée. Pratique !

Les lampes HMI



Les lampes HMI envoient une lumière comparable à celle du jour à 5600K. La lumière est produite par des arcs électriques entre deux électrodes. La réaction se fait dans un gaz produisant de la lumière.

Les avantages :

- Peu coûteuse en énergie comparée à une lampe tungstène.
- Rendement électricité/production lumière bon !

Les inconvénients :

- Gros budget !
- Non dimmable.
- Prend du temps à se charger en lumière.
- Nécessite un ballast pour régler l'électricité.

- Dangereuses car envoyant des rayons UV ! Gardez bien le filtre anti-UV en place.
- La lumière grésille vite si vous ne réglez pas correctement votre obturateur !

Les LED

Les lampes LED (Light Emitting Diode) sont faites de diodes réglables dans leur intensité et couleurs.



Les avantages :

- Elle consomme très peu.
- Elle peut être montée sur batterie.
- Elle est réglable dans sa puissance. On dit qu'elles sont donc "dimmables".
- Vous pouvez changer sa couleur directement sur le panneau.
- Vous pouvez varier sa température de 3200k à 5600k.
- Aujourd'hui leurs prix sont très bas. Elles existent en petits et grands formats.
- Légère comme tout !

Les inconvénients :

- Elles manquent parfois de puissance.
- Le rendu est vraiment très "LED".
- Les couleurs peuvent parfois être un peu bizarres.

Les lampes Tungstènes

La lampe Tungstène est une ampoule à filament de tungstène. Elle produit une lumière de couleur orangée à 3200K (jaune-orange).



Les avantages :

- Elles produisent énormément de lumière.
- Leur température de couleur est stable.
- Pas spécialement couteuses.
- Vous pouvez installer un dimmer à l'entrée pour varier l'intensité.

Les inconvénients :

- Elles consomment beaucoup. L'énergie électrique se perd dans la production de chaleur !
- Elles sont brulantes !
- Et fragiles !
- Difficile à employer pour un débutant car nécessitant un savoir-faire et des connaissances en direction de la photographie avancées.

Les tubes fluorescents ou tubes fluo



Les tubes fluorescents contiennent du gaz. Ce sont en quelque sorte l'équivalent des néons que vous pouvez vous acheter au supermarché. La température d'un néon est stable bien qu'elle puisse changer avec le temps et se ternir. La température dépend du tube, la couleur est notée sur la boîte.

Les tubes fluorescents existent en 3200K, 4300k, 5600k.

Les avantages :

- Leur température est stable.
- Lumière diffuse évitant les ombres trop marquées.
- Elles consomment peu.

Les inconvénients :

- Elles peuvent grésiller/flicker. Faites bien attention à votre vitesse d'obturation.
- Une température par tube.
- Pas hyper puissante.